

Муниципальное образовательное учреждение
«Термальненская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
кружка «Хоровое пение»
направление: художественно-эстетическое
для детей от 8 до 15 лет
срок реализации 3 года**

разработана
педагогом дополнительного образования

Г.М.Лукиной

п. Термальный

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Содержание деятельности
4. Содержание курса
5. Учебно-тематический план 1-ый год обучения
6. Учебно-тематический план 2-ой год обучения
7. Учебно-тематический план 3-ий год обучения
8. Календарно-тематический план
9. Задачи музыкального воспитания
10. Певческие навыки
11. Примерное распределение певческого материала
12. Формы проведения занятий
13. Методическое обеспечение программы
14. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Данная программа художественно-эстетического направления является комплексной, развивающейся, модифицированной и учитывающей различную степень индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

Программа вокального-хорового кружка разработана на основе программы:

- Мир вокального искусства. 1-8 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель 2008.

Новизна данной программы в ее комплексном подходе к эстраднему вокалу. Программа способствует обучению детей вокальной техники, которая использует естественное, удобное звучание голоса (так называемое «разговорное пение»).

Срок реализации адаптированной программы – 3 года.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение формируется в ансамблевом пении, сольном пении, исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. В процессе обучения у учащихся развиваются специальные способности, мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество. На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы. Возможность вокального кружка заключается в целенаправленном воздействии на личность учащегося.

ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ	
УЧЕНИКУ	УЧИТЕЛЮ
Реализовать и развивать свои возможности; Расширить знания об окружающем мире; Проявить организаторские умения; Закрепить коммуникативные навыки; Формировать способность к рефлексии;	Развивать творческий потенциал; Совершенствовать организаторские способности; Объединить учащихся, педагогов, родителей; Управлять процессом развития ученика;

Цель программы – познакомить детей с такой вокальной деятельностью и музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, будет способствовать

развитию их музыкально-творческого потенциала, совершенствованию коммуникативных навыков, становлению личности; привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка:

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; творческого воображения, певческого голоса;
- **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- **Воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**, главными из которых являются:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Структура программы раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и

практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет ценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (**репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий**). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа наряду с умениями в певческой деятельности направлена на совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям.

Музыкальное воспитание учащихся будет осуществляться более успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Одно из условий – обеспечение заинтересованности родителей в музыкально-творческой деятельности их детей, использовании в работе их опыта и помощи.

Программа предполагает такие **формы контроля**:

- тестирование детей;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях;
- анализ результатов выступлений.

Методы музыкального образования и воспитания: в качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Место вокального кружка в учебном плане

Программа рассчитана на **3 года обучения.**

Первый год – ансамблевые занятия два раза в неделю по 2 часа; 05 часа – индивидуальная работа. Из числа участников выбираются солисты, которые занимаются по индивидуальной форме обучения

Второй год обучения – занятия два раза в неделю по 2 часа; 05 часа – индивидуальная работа с солистами.

Третий год обучения – занятия два раза в неделю по 2 часа; 05 часа – работа с солистами.

В течение 2 и 3 года обучения продолжаются индивидуальные занятия с солистами.

Программа предусматривает сочетание **групповых, индивидуальных и коллективных занятий**, а также комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., совместную работу педагогов, родителей и детей.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Состав участников в ансамбле 10-15 человек.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 162 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа – хоровой ансамбль, 05 часа – индивидуально.

Всего- 4.5 часа в неделю.

Периодичность в неделю – 2 раза – общее занятие по 2 часа; 1 раз – индивидуально по 05 часа.

Содержание деятельности

В программе выделены следующие **направления учебно-тематического плана**, основная задача которых предоставление возможности реализации музыкально-творческих способностей учащегося:

- **Вокально-хоровая работа;**
- **Музыкально-теоретическая подготовка;**
- **Концертно-исполнительская деятельность.**

Все направления программы в условиях занятий переплетаются.

Работа кружка начинается с прослушивания детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Учащемуся предлагается спеть любую знакомую песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. В процессе прослушивания учитывается качество звуковысотной интонации и использование голосового регистра.

ИВокально-хоровая работа строится по следующему алгоритму:

Пение учебно-тренировочного материала	Разучивание песен	Повтор выученных песен. Репетиции
--	--------------------------	--

Вокально-хоровая работа - это певческая установка, распевание, певческое дыхание, цепное дыхание, дирижерские жесты, унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция.

Занятия начинаются с пения **учебно-тренировочного материала** (распевание), которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведения.

Это упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию, упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Учебно-тренировочный материал включает стабильную группу упражнений и периодически обновляющиеся упражнения, в зависимости от учебных задач.

Показ упражнений	Разучивание	Впевание
-------------------------	--------------------	-----------------

Настройка певческого голоса включает правильное звукообразование, т.е. свободное пение, в меру активное, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округленного.

Разучивание песен состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с учащимися. Сообщается кто ее авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем учащиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также

отмечают некоторые ее свойственные особенности. Далее вокальное произведение разучивается с сопровождением и без него по фразам и доводится до уровня пригодного для публичного выступления. Исполнение проверяется с помощью магнитофонной записи.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

II Музыкально-теоретическая подготовка включает в себя:

- **беседы о гигиене певческого голоса** - рекомендации при простудных заболеваниях, как беречь голосовой аппарат от заболеваний;
- **основы музыкальной грамоты** - определение в песнях фраз, различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности;
- **слушание музыкальных произведений** с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация и др. Сообщение о композиторах, об авторе слов;
- **развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;**
- **слушание музыкальных произведений;**
- **беседы о разнообразных явлениях музыкального искусства** – взаимодействие с художественными образами других искусств, обобщение музыкально-слухового опыта.

III Концертно-исполнительская деятельность:

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу кружку.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Личностные результаты освоения учебного курса

Дети должны научиться:

- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать:

- качество звука;
- свободу при пении;
- качество выученного материала;
- умение практически использовать полученные умения и навыки.

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Содержание курса

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первый год обучения. «ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС».

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения. «МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...».

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения. «ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!».

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная

методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением ротоглоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная

полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистой интонированием

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога -

подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
- Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
- Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
- Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

- **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

- **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

- **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и

напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

– **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

– **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование разделов и тем	Общее Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Дыхание	4	1	3
3	Звуковедение	4	1	3
4	Дикция	4	1	3
5	Интонация	4		4
6	Распевание	52		52
7	Разучивание и работа с произведениями	60		60

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
8	Звуковысотность, регистр, унисон, дирижерские жесты	2	2	
9	Ритм, темп, длительность нот, метр, музыкальная фразировка, аккомпанемент	4	2	2
10	Беседы о гигиене певческого голоса	1	1	
11	Беседа о творчестве современных эстрадных исполнителей (детских и взрослых)	1	1	
12	Индивидуальная работа	18		18
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
12	Концертная деятельность, праздники	6		6
	Всего		11	151
	Итого			162

Планируемый результат первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- Понимать элементарные дирижерские жесты и следовать им;
- Основы музыкальной грамоты.

уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях делать короткий вдох;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком без напряжения;
- К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование разделов и тем	Общее Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Дыхание	4	1	3
3	Звукообразование	4	1	3
4	Дикция	4	1	3
5	Распевание	40		40
6	Элементы двухголосия	16		16
7	Разучивание и работа с произведениями разной тематики	54		54
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
8	Мажор, минор, тоника, гамма, тоническое трезвучие	4	2	2
9	Динамические оттенки, сильная, слабая доля	3	1	2
10	Исполнительские штрихи	1	1	
11	Понятие об интервалах	4	4	
12	Беседа о жанрах и стилях в современной музыке, гигиена певческого голоса	1	1	
13	Беседа о творчестве современных эстрадных исполнителей (детских и взрослых)	1	1	
14	Индивидуальная работа (солисты)	18		18
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
15	Концертная деятельность, праздники	6		6
	Всего		15	147

	Итого		162
--	-------	--	-----

Планируемый результат второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- Жанры вокальной музыки, характеристики песенного жанра;

уметь:

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь без сопровождения индивидуальные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика

1	Вводное занятие	2	1	1
ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Распевание	4	1	3
4	Дыхание	5	1	4
5	Унисон	2	1	1
6	Вокальная позиция	14	1	13
7	Дикция	4	1	3
8	Звуковедение	10	1	9
9	Двухголосие	6	1	5
10	Разучивание и работа с произведениями разной тематики	72		72
11	Индивидуальная работа(солисты)	18		18
МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
11	Элементы музыкальной грамоты	5	1	4
12	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	1	5
13	Развитие чувства ритма	5	1	4
14	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
15	Беседа о народном творчестве	3	1	2
16	Беседа о творчестве современных Композиторов	1	1	
КОНЦЕРТНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
17	Праздники, выступления			
18	Экскурсии, театры	3		3
	Итого	162	16	146

Планируемый результат третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Типы дыхания;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Стилиевые, интонационно-жанровые особенности вокальных произведений;
- Особенности вокального языка, манеры исполнения.

уметь:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Возрастные группы

1 год	2 год	3 год и более
1. Развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку		
<p>Развивать эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание. Различать звуки по высоте, тихое и громкое звучание</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в ее звучании</p>	<p>Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать ее обогащать музыкальные впечатления, развивать музыкально-сенсорные способности</p>
<p>Развивать певческие интонации и ритмичность движений, умение согласовывать их с музыкой.</p>	<p>Развивать певческое звучание голоса, выразительность и ритмичность движений под музыку</p>	<p>Развивать певческий голос, чувство ритма, поощрять творческую активность, интонирование попевок, песен.</p>
2. Развитие вокально- исполнительских способностей		
<p>Развивать певческий голос, чувство ритма, поощрять творческую активность, интонирование попевок, песен.</p>	<p>Развивать певческий голос, чувство ритма, поощрять творческую активность, интонирование попевок, песен.</p>	<p>Развивать стремление совместно исполнять песни. Развивать певческий голос, выразительность пения, образность и ритмичность движений.</p>

ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Вокальные навыки	Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша	Петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно	Выразительно петь звонким голосом, напевно, петь легким подвижным звуком
Дыхание	Брать дыхание между короткими	Брать дыхание между музыкальными фразами	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не

		музыкальными фразами		поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы
Дикция	Внятно произносить слова	Произносить слова внятно, правильно, отчетливо	Отчетливо произносить слова	Произносить отчетливо слова, правильно передавать гласные и согласные звуки в конце слов
Чистота интонации	Для всех один и тот же навык - правильно передавать мелодию			
Ансамбль	Петь на отставая и не опережая друг друга. Вместе начинать и заканчивать песню	Одновременно начинать и заканчивать песню. Петь умеренно-громко и тихо, петь в разных темпах	Самостоятельно все вместе начинают и заканчивают песню. Петь ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок	

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕВЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Период прохождения материала	Программное содержание	Праздничные даты	Репертуар
Сентябрь-октябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Восприятие музыки: обогащать музыкальные впечатления, развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен, учить слушать и слышать себя и товарищей ✓ Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, учить точно попадать на первый звук мелодии песен ✓ Усвоение певческих навыков: учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, учить петь ансамблями небольшими ансамблями, по одному с сопровождением и без, добиваться выразительного исполнения песен ✓ Песенное творчество: развивать стремление самостоятельно исполнять песни, стимулировать сочинение собственных мелодий ✓ Певческая установка: во время пения сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги твердо стоят на полу, голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно, губы упруги, подвижны, менять положение при пении (сидя, стоя, с движениями) 	1 сентября	
		«Посвящение в первоклассники»	
		День пожилого человека	
		День учителя	
		Праздник осени	

<p>Ноябрь-декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических оттенках ✓ Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять в чистом пропевании, интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии, учить удерживать интонацию на одном дыхании ✓ Усвоение певческих навыков: продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом, удерживать дыхание до конца фраз, концы фраз не обрывать, правильно выполнять логические ударения, продолжать учить чисто интонировать ✓ Песенное творчество: развивать стремление самостоятельно исполнять песни, стимулировать сочинение собственных мелодий ✓ Певческая установка: та же 	<p>Новогодний концерт</p>	
<p>Январь - февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость, подводить учащихся к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение ✓ Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию ✓ Усвоение певческих навыков: совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания, добиваться выразительного усиления 	<p>Встреча выпускников</p>	
		<p>Прощание с букварем</p>	

	<p>песен</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Песенное творчество:</i> развивать стремление самостоятельно исполнять песни, стимулировать сочинение собственных мелодий ✓ <i>Певческая установка:</i> та же 	<p>День защитника отечества</p>	
<p>Март- апрель-май</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Восприятие музыки:</i> продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, проверять умение самостоятельно дать оценку исполнению песни, уточнить какие песни за год они помнят, продолжить учить передавать более тонкие динамические оттенки 	<p>8 марта</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваться точного и осмысленного пропевания одного и того же мелодического оборота, упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на высоком звуке 	<p>9 мая</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Усвоение певческих навыков:</i> закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко и свободно, без напряжения, следить за правильным дыханием, чисто интонировать в заданном диапазоне, 	<p>Выпускной нач. школы</p>	

	<p>точно передавать ритм, продолжать учить петь выразительно и осмысленно</p> <p>✓ <i>Песенное творчество:</i> развивать стремление самостоятельно исполнять песни, стимулировать сочинение собственных мелодий</p> <p>✓ <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>Последний звонок</p>	
--	--	--------------------------------	--

Участие в школьных, городских мероприятиях и конкурсах в течение года.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

- **Беседа** – излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- **Практические занятия** – учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие** – завершает четверть, занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- Распевание
- Пение вокализов
- Работа над произведением
- Анализ занятия, беседа
- Задание на дом.
- Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков творчества от простого к сложному, к увлекательным делам и концертным выступлениям. Программа будет успешно реализована при учете возрастных и личностных особенностей учащихся, мотивации их деятельности, использовании разнообразного методического материала по программе, разработке технических средств, отвечающих условиям учебного процесса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия. Индивидуальные занятия с солистами.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл,

рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

V. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- 4) Дыхательные упражнения;

- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

VI. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VIII. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи.

Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер ; сложный размер .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

IX. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;

3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

X. Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

XI. Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

XII. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по

каналам акустическим и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат. Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному

звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения. От того, как вы

держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать). Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого. Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос

– бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать. Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства. Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными. Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды!

Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца. Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило,

только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Рекомендации при простудных заболеваниях

- Вовремя болезни пить как можно больше теплого питья;
- Есть манную кашу на натуральном молоке;
- Делать компрессы на горло: из смеси водки с растительным маслом, из медовой лепешки;
- Полоскать горло раствором соли, соды и йода;
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки, шалфея;
- При сильном простудном кашле делать картофельные, эвкалиптовые ингаляции;
- По утрам полоскать горло теплой водой;
- При сильном хрипе выпить сироп (лук нарезать кольцами добавить сахар).