

Муниципальное образовательное учреждение  
«Термальненская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на  
Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2017г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
Термальненская СШ  
Е.Е. Потанина  
« 4 » сентября 2017г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
творческой мастерской «Фантазия»  
направление: декоративно – прикладное творчество  
для детей от 7 до 16 лет  
срок реализации 3 года**

разработана  
педагогом дополнительного образования

Н.В.Задорожной

п. Термальный

## Содержание

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно-тематический план _____	9
3. Содержание программы _____	12
4. Методическое обеспечение программы _____	19
5. Библиографический список _____	22
6. Приложения _____	25

## **Пояснительная записка.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальной. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

### **Нормативно правовая и документальная основа:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) .
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### **Актуальность и новизна программы.**

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской натуре растущего человека. Воспитание гражданина

и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальна сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «с молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

**Новизна программы** состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного, духовного и эмоционального роста детей.

### **Целесообразность.**

У ребят нет возможности на прямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому была поставлена цель: предоставить детям возможность ощутить радость творчества в процессе занятий в творческой мастерской «Фантазия» систематически знакомить ребят с историей народного творчества, показывать приёмы лепки из пластилина, работы с кистью, с бисероплетением, с папье-маше, лоскутной пластикой; знакомить с народной игрушкой, с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого на занятиях дети могут освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Целью** данной программы является:

- формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.
- создание условий для социализации и развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- приобщение к эстетической культуре;

- формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- развитие художественно-творческих способностей у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
- развивать мелкую моторику рук детей;
- обогащать словарный запас детей;
- создание комфортной среды общения.

#### **Отличительная особенность**

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Программа рассчитана на 3 учебных года.

Количество занятий 3 часов в неделю с каждой группой по 1 академическому часу, 108 часов в год. (на каждую группу)

Возраст детей от 11 – 16 лет.

Количество детей в группах:

1 год обучения – 8 - 10 человек - 11 – 12 лет

2 год обучения - 8 – 10 человек - 13 – 14 лет

3 год обучения - 8 человек - 15 – 16 лет

#### **Прогнозируемый результат:**

в процессе освоения содержания программы дети должны:

- получить представление о народных промыслах;
- научиться различать изделия разных народных промыслов;
- приобрести практические умения по работе с пластилином, бисером и различными изобразительными материалами;
- проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;

- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.

### **Способы определения результативности программы:**

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий.
- Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

### **Ожидаемые результаты**

#### *Личностные результаты:*

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);
- *Предметные результаты:*
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

## **1 год обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности и внутреннего распорядка работы мастерской;
- основные инструменты и приспособления, необходимые при работе с тканью, бисером, вязанием крючком;
- традиционные виды орнаментов и узоров, значение элементов в орнаменте;

- что такое композиция, иметь понятие о главном и второстепенном, симметрии и асимметрии, о центре, построении композиции в форме кольца, гирлянды, букета и т.д.

- условные обозначения на схемах вязания крючком;
- различные виды ткани, пряжи, бисера;
- технологию изготовления народной куклы-оберега, сувенирных изделий.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями, шаблонами;
- составлять орнаментальные композиции;
- подготавливать материалы лоскутной пластики к раскрою, подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре, соединять детали между собой;
- работать с бисером в технике «сетка»;
- освоить технику ажюра по кругу; выполнять различные виды столбиков; убавлять и прибавлять столбики; пользоваться схемами.

#### **2 год обучения**

##### **Учащиеся должны знать:**

- общие сведения из истории кукольного театра, маски;
- правила техники безопасности при работе с ручными инструментами и на швейной машине с электронагревательными приборами и горячими жидкостями;
- приемы работы над рельефом из пластилина, сведения об анатомии лица, национальных чертах разных нарядов, особенности карнавальной и ритуальной масок;
- технологию изготовления папье-маше, квиллинга, декупажа;
- приемы работы на швейной машине; свойства тканей, нитей основы и утка, способы раскладки выкройки на ткани;
- технологию изготовления кукол.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- создавать предметный образ, точный и выразительный, стилизованно преобразовать художественный образ в декоративном решении темы;
- приготовить клейстер, грунтовку; работать с горячими жидкостями, делать формы для папье-маше, осуществлять поиск необходимой информации;
- пользоваться выкройками, шаблонами; производить раскрой ткани; составлять
- составлять технологическую последовательность операций для изготовления кукол.

#### **3 год обучения**

##### **Учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с текстилем, кожей, бисером;
- основные инструменты и приспособления, необходимые при работе с кожей, бисером, текстилем;



- общие сведения из истории вышивки шелковыми лентами, художественной глади, из истории искусственных цветов;
- способы перевода, уменьшения, увеличения рисунка, иметь понятие о фактуре вышивки, мотиве, колорите, композиции; технику выполнения швов;
- технологию изготовления цветов из различных материалов: лент, бисера, кожи, вышитых форм;
- способы крахмаливания ткани.

**Учащиеся должны уметь:**

- разрабатывать эскиз вышивки, закреплять ленту в начале и конце вышивки, определять наиболее рациональный ход ленты по изнаночной стороне вышивки, освоить рабочие приемы выполнения швов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления цветов из разных материалов; изготавливать выкройки с живого цветка; использовать свойства материала для большей выразительности цветка;
- крахмалить ткань;
- владеть технологией изготовления цветов из шелковых лент, бисера, кожи, вышитых деталей;
- составлять цветочные композиции.

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
<b>1. Лоскутная пластика</b>		<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Народное искусство и художественные промыслы	1	1	
3.	Основы материаловедения.	2	1	1
4.	Основы орнаментальной композиции.	2	1	1
5.	Цветоведение	2	1	1
6.	Изготовление народной куклы - оберега	24	2	22
<b>2. Мастерская Деда Мороза</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
7.	Изготовление елочных и новогодних украшений, подарков из различных материалов	22	1	21
<b>3. Бисероплетение</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
8.	Вводное занятие.	1	1	
9.	Из истории бисероплетения.	1	1	
10.	Основы материаловедения.	1	1	
11.	Цветоведение.	1	1	
12.	Основы орнаментальной композиции.	2	1	1
13.	Изготовление сувенирных изделий.	24	1	23
<b>4. Вязание крючком</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
14.	Вводное занятие. Основы материаловедения.	1	1	

15.	Из истории вязания крючком. Возможности техники вязания крючком в современной моде.	1	1	
16.	Технология вязания крючком.	6		6
17.	Изготовление изделий с использованием техники вязания крючком.	16		16
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>

**Учебно-тематический план**  
2 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
<b>1. Бумагопластика</b>		<b>53</b>	<b>12</b>	<b>41</b>
Папье- маше		16	4	12
1.	Вводное занятие. Из истории карнавальной, ритуальной маски.	1	1	
2.	Материаловедение (бумага, пластилин, гипс, клей, дополнительные материалы).	1	1	
3.	Изготовление сувенирных изделий в технике папье – маше.	14	2	12
Квиллинг		16	3	13
Декупаж		21	5	16
<b>2. Кукольная академия.</b>		<b>55</b>	<b>4</b>	<b>92</b>
4.	Вводное занятие. Из истории кукольного театра, ярмарочных балаганов.	1	1	
5.	Элементы материаловедения.	1	1	
6.	Изготовление 1-ой модели- куклы-марионетки.	16		16
7.	Изготовление 2-ой модели куклы - тильды	16		16
8.	Изготовление 3-ей модели – авторской куклы	21	2	19
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>

**Учебно-тематический план**  
3 год обучения

№	Раздел, тема занятий	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
<b>1. Шёлковые ленты</b>		<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>
<b>Вышивка шелковыми лентами.</b>		<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
1.	Вводное занятие. Из истории вышивки.	1	1	
2.	Элементы материаловедения.	1	1	
3.	Основы композиции. Строй, мотив, колорит,			

	орнамент.	1	1	
4.	Цветоведение.	1		1
5.	Изготовление сувенирных изделий с вышивкой шелковыми лентами.	15		15
<b>Канзаши</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
<b>2. Шерстяная акварель</b>		<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
<b>3. Декоративные цветы</b>		<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
6.	Вводное занятие. Из истории, Искусственные цветы. Флористика, Аранжировка.	1	1	
7.	Основы композиции. Декорирование цветами изделий и предметов быта.	1	1	
8.	Декоративные цветы из бисера.	17	2	15
9.	Декоративные цветы из шелковых лент.	8	3	5
10.	Декоративные цветы из кожи.	11	3	8
11.	Декоративные цветы. Объемная вышивка.	22	2	20
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

### Содержание программы

1 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
<b>1. Лоскутная пластика</b>		<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>
1.1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.2	<b>Народное искусство и художественные промыслы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Основы материаловедения.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.3	Свойства тканей, переплетения нитей.	1		1
1.4	Инструменты, приспособления, шаблоны.	1	1	
<b>Основы орнаментальной композиции.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.5	Традиционные виды орнаментов.	1	1	
1.6	Композиции с геометрическим орнаментом.	1		1
<b>Цветоведение.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.7	Цвет – как основа художественной выразительности в изделиях из ткани.	2	1	1
<b>Изготовление народной куклы - оберега</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
1.8	Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.	2	2	
1.9	Кукла «Ангел- хранитель».	2		2
1.10	Кукла «Веснянка».	2		2
1.11	Кукла «Колокольчик».	2		2
1.12	Кукла «Капустка».	2		2
1.13	Кукла «Крупеничка»	4		4
1.14	Кукла «Кубышка- травница»	4		4
1.15	Кукла «Перевертыш».	4		4
1.16	Итоговое занятие.	2		2
<b>2. Мастерская Деда Мороза</b>		<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
2.1	Новый год и рождество. История и	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

	традиции. Умение делать и дарить подарки.			
<b>Изготовление елочных и новогодних украшений, подарков из различных материалов.</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
2.2	Изготовление подарочной упаковки – образа или классической.	4		4
2.3	Изготовление объёмных поздравительных открыток нестандартной формы.	6		6
2.4	Изготовление елочных украшений.	6		6
2.5	Изготовление новогоднего декора для интерьера из бумаги (техника силуэтного вырезания).	4		4
<b>3. Бисероплетение.</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
3.1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.2	<b>Из истории бисероплетения.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Основы материаловедения.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
3.3	Виды бисера и стекляруса. Свойства бисера из стекла, пластмассы, металла, керамики. Инструменты, приспособления, дополнительные материалы.	1	1	
3.4	<b>Цветоведение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Основы орнаментальной композиции.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.5	Беседа о традициях народов Севера в украшении одежды и предметов быта бисером, о родном, крае, его достопримечательностях, своеобразии национальной культуры, ее истоках и истории развития.	1	1	
3.6	Традиционные виды орнаментов, композиция с геометрическим орнаментом.	1		1
<b>Изготовление сувенирных изделий.</b>		<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>
3.7	Ажурное плетение. Браслет «сетка».	6		6
3.8	Плотное плетение. Изготовление кулона.	6		6
3.9	Оплетение объёмных предметов бисером. Оплетение сувенирного пасхального яйца бисерной сеткой.	10	1	9
3.10	Итоговое занятие.	2		2
<b>4. Вязание крючком</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
4.1	<b>Вводное занятие. Виды пряжи. Инструменты и приспособления.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.2	<b>Из истории вязания крючком. Возможности техники вязания крючком в современной моде.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Технология вязания крючком.</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
4.3	Технология выполнения различных столбиков.	4		4
4.4	Раппорт узора, условные обозначения, чтение и запись схем.	2		2

<b>Изготовление изделий с использованием техники вязания крючком.</b>		<b>16</b>		<b>16</b>
4.5	Ажурное вязание по кругу – снежинка.	14		14
4.6	Итоговое занятие.	2		2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>

**Содержание программы**  
2 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
<b>1. Бумагопластика</b>		<b>53</b>	<b>12</b>	<b>41</b>
<b>Папье- маше</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1.1	<b>Вводное занятие. Из истории карнавальной, ритуальной маски.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.2	<b>Материаловедение (бумага, пластилин, гипс, клей, дополнительные материалы).</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Изготовление сувенирных изделий в технике папье – маше.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1.4	Разработка эскиза маски карнавальной, сказочных персонажей.	2	1	1
1.5	Изготовление формы маски из пластилина.	2		2
1.6	Изготовление формы маски из папье-маше.	4		4
1.7	Шлифовка, грунтовка маски.	2		2
1.8	Роспись маски красками.	2		2
1.9	Изготовление и крепление к маске декоративных деталей.	2	1	1
<b>Квиллинг</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
1.10	Линейный квиллинг. Приемы работы. Подбор бумаги по цвету	1		1
1.11	Знакомство с техникой выполнения объемных изделий.	1	1	
1.12	Выполнение объемных форм с помощью роллов.	2		2
1.13	Скульптура ангела. Рождественские, новогодние поздравления	6	1	5
1.14	Творческие работы. Работа на плотном каркасе из бумаги с добавлением проволоки. Объемные деревья.	6	1	5
<b>Декупаж</b>		<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
1.15	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты, приспособления, материалы (лаки, краски, пасты, шпатлевки). Техника декупаж.	2	2	
1.16	Декупаж на разных поверхностях (дерево,	2	1	1

	гипс, металл, ткань, свечи, стекло, папье-маше). Работа с темной и светлой поверхностью. Декор на темной поверхности.			
1.17	3D-декупаж (объемный) с применением самозатвердевающих масс. Изготовление поздравительной открытки.	8	1	7
1.18	Фреска в акварельной технике. Декупаж подарочной коробки (панно) в разных техниках.	8	1	7
1.19	Итоговое занятие	1		1
<b>2. Кукольная академия.</b>		<b>55</b>	<b>4</b>	<b>51</b>
2.1	<b>Вводное занятие. Из истории кукольного театра, ярмарочных балаганов.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.2	<b>Элементы материаловедения.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Изготовление 1-ой модели- куклы- марионетки.</b>		<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
2.3	Разработка эскиза куклы- марионетки.	1		1
2.4	Изготовление выкроек и шаблонов.	2		2
2.5	Раскрой деталей из ткани.	1		1
2.6	Составление плана работы, технологической карты.	1		1
2.7	Изготовление конструктивных и декоративных деталей куклы-марионетки.	1		1
2.8	Изготовление куклы – марионетки.	10		10
<b>Изготовление 2-ой модели куклы - тильды</b>		<b>16</b>		<b>16</b>
2.9	Разработка эскиза куклы – тильды.	1		1
2.10	Изготовление выкроек.	1		1
2.11	Раскрой деталей из ткани.	1		1
2.12	Составление плана работы, технологической карты.	1		1
2.13	Изготовление куклы.	10		10
2.14	Декоративная отделка.	2		2
<b>Изготовление 3-ей модели – авторской куклы</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>
2.15	Разработка эскиза куклы.	1		1
2.16	Изготовление каркаса и тела куклы	5		5
2.17	Доработка готовых шаблонов, изменение конфигурации и деталей соответственно выбранному персонажу.	2		2
2.18	Раскрой деталей из ткани.	2	1	1
2.19	Составление плана работы, технологической карты.	1		1
2.20	Изготовление костюма куклы.	6		6
2.21	Декоративная отделка куклы.	2	1	1
2.22	Итоговое занятие.	2		2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>

**Содержание программы**  
3 год обучения

№	Раздел, тема занятий	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
<b>1. Шёлковые ленты</b>		<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>
<b>Вышивка шелковыми лентами.</b>		<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
1.1	<b>Вводное занятие. Из истории вышивки.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.2	<b>Элементы материаловедения.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.3	<b>Основы композиции. Строй, мотив, колорит, орнамент.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.4	<b>Цветоведение.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Изготовление сувенирных изделий с вышивкой шелковыми лентами.</b>		<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
1.5	Технология выполнения швов.	2		2
1.6	Разработка эскиза вышивки.	1		1
1.7	Выполнение вышивки шелковыми лентами.	10		10
1.8	Изготовление изделия с вышивкой (мешочек для сухих трав, шкатулка, обложка фотоальбома, рамка для фотографии, чехол подушки, манжеты для салфеток и т.д.).	2		2
<b>Канзаши</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
1.9	Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности. Острый лепесток.	2	1	1
1.10	Сборка цветов с острыми лепестками. Двухцветный острый лепесток (вариант 1).	2		2
1.11	Оформление заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши. Острый выгнутый лепесток.	2		2
1.12	Изготовление лепестков цветка аютины глазки. Сборка цветка аютины глазки.	2		2
1.13	Оформление заколки цветком аютины глазки. Цветок «Подсолнух». Изготовление семян.	2		2
1.14	Изготовление острых лепестков цветка «Подсолнух». Изготовление внешних лепестков цветка «Подсолнух».	3		3
1.15	Сборка цветка «Подсолнух». Оформление панно «Подсолнухи».	2		2
1.16	Итоговое занятие.	1		1
<b>2. Шерстяная акварель</b>		<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
2.1	Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов. Техника безопасности. Материалы, инструменты.	1	1	
2.2	Композиция. Цветовые решения. Цветовой круг. Материалы «помощники».	1	1	
2.3	Техника живопись шерстью. Выкладывание художественного войлока. Техники изображения объектов.	1		1
2.4	Технология создания натюрморта. Работа с натюрмортом.	5		5
2.5	Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, разработка эскиза. Создание пейзажа.	4		4

2.6	Итоговое занятие.	1		1
<b>3. Декоративные цветы</b>		<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
3.1	<b>Вводное занятие. Из истории, Искусственные цветы. Флористика, Аранжировка.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.2	<b>Основы композиции. Декорирование цветами изделий и предметов быта.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Декоративные цветы из бисера.</b>		<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
3.3	Материаловедение. Инструменты и приспособления.	1	1	
3.4	Технология плетения лепестков и листьев.	2		2
3.5	Изготовление цветов из бисера.	12		12
3.6	Составление композиции. (Декорирование цветами броши, заколки, шкатулки, футляра и т.д.)	2	1	1
<b>Декоративные цветы из шелковых лент.</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
3.13	Материаловедение.	1	1	
3.14	Технология изготовления розы из лент.	1	1	
3.15	Разработка композиции (для упаковки подарка, бутоньерки, гирлянды, букета для украшения соломенной шляпы, сумочки, шкатулки и т.д.)	2	1	1
3.16	Изготовление цветов и композиции.	4		4
<b>Декоративные цветы из кожи.</b>		<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
3.17	Из истории народных ремесел. Материаловедение. Инструменты и приспособления.	1	1	
3.18	Декоративная обработка кожи (драпировка, термо и влаго обработка, крашение).	1	1	
3.19	Композиция с растительным орнаментом.	1		1
3.26	Технология изготовления розы, астры. Подготовка шаблонов.	3	1	2
3.27	Эскиз броши, заколки для волос.	1		1
3.28	Изготовление цветов из кожи и броши, заколки.	4		4
<b>Декоративные цветы. Объемная вышивка.</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
3.29	Материаловедение.	1	1	
3.30	Эскиз композиции с вышитыми цветами.	1		1
3.31	Технология изготовления цветов в технике объемной вышивки. Техника художественной глади.	2	1	1
3.32	Вышивка лепестков и листьев анютиных глазок.	11		11
3.33	Накрахмаливание, вырезание лепестков и листьев.	2		2
3.34	Сборка деталей в цветок.	1		1
3.35	Изготовление композиции с цветами.	2		2
3.36	Итоговое занятие.	2		2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>



## Календарно- тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1..Лоскутная пластика</b>		<b>32</b>	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	
2	<b>Народное искусство и художественные промыслы</b>	<b>1</b>	
<b>Основы материаловедения.</b>		<b>2</b>	
3	Свойства тканей, переплетения нитей.	1	
4	Инструменты, приспособления, шаблоны.	1	
<b>Основы орнаментальной композиции.</b>		<b>2</b>	
5	Традиционные виды орнаментов.	1	
6	Композиции с геометрическим орнаментом. Эскиз орнамента в цвете.	1	
<b>Цветоведение.</b>		<b>2</b>	
7	Цвет – как основа художественной выразительности в изделиях из ткани. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний.	1	
8	Цвет в изделиях русских народных промыслов.	1	
<b>Изготовление народной куклы - оберега</b>		<b>24</b>	
9-10	Знакомство с обережными куклами. Народные верования и традиции.	2	
11	Кукла «Ангел- хранитель». Раскрой деталей куклы.	1	
12	Изготовление куклы «Ангел-хранитель»	1	
13	Кукла «Веснянка». Раскрой деталей куклы.	1	
14	Изготовление куклы «Веснянка»	1	
15	Кукла «Колокольчик». Раскрой деталей куклы.	1	
16	Изготовление куклы «Колокольчик».	1	
17	Кукла «Капустка». Раскрой деталей куклы.	1	
18	Изготовление куклы «Капустка».	1	
19	Кукла «Крупеничка». Раскрой деталей куклы.	1	
20-22	Изготовление куклы «Крупеничка»	3	
23	Кукла «Кубышка- травница». Раскрой деталей куклы.	1	
24-26	Изготовление куклы «Кубышка- травница».	3	
27	Кукла «Перевертыш». Раскрой деталей	1	

	куклы.		
28-30	Изготовление куклы «Перевертыш».	3	
31-32	Итоговое занятие.	2	
<b>2. Мастерская Деда Мороза</b>		<b>22</b>	
33-34	Новый год и рождество. История и традиции. Умение делать и дарить подарки.	2	
<b>Изготовление елочных и новогодних украшений, подарков из различных материалов.</b>		<b>20</b>	
35	Изготовление подарочной упаковки – образа или классической.	1	
36	Изготовление подарочной упаковки в технике оригами. История развития модульного оригами.	1	
37-38	Декорирование в технике коллажа подарочной упаковки.	2	
39	Изготовление объёмных поздравительных открыток нестандартной формы.	1	
40	Скрапбукинг. Инструменты и материалы. Эскиз открытки.	1	
41-42	Изготовление 1-ой открытки с новогодней тематикой.	2	
43-44	Изготовление 2-ой открытки с новогодней тематикой.	2	
45-47	Изготовление елочных украшений. (В технике оригами)	3	
48-50	Изготовление елочных шаров в разных техниках	3	
51-52	Изготовление новогоднего декора для интерьера из бумаги (техника силуэтного вырезания).	2	
53-54	Декор в технике «вытыканки»	2	
<b>3. Бисероплетение.</b>		<b>30</b>	
55	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	
56	<b>Из истории бисероплетения.</b> Родословная стеклянной бусинки.	<b>1</b>	
<b>Основы материаловедения.</b>		<b>1</b>	
57	Виды бисера и стекла. Свойства бисера из стекла, пластмассы, металла, керамики. Инструменты, приспособления, дополнительные материалы.	1	
58	<b>Цветоведение.</b> Художественные приемы, использование в композициях контрастных и нюансовых цветов.	<b>1</b>	
<b>Основы орнаментальной композиции.</b>		<b>2</b>	
59	Беседа о традициях народов Севера в украшении одежды и предметов быта бисером, о родном, крае, его	1	

	достопримечательностях, своеобразии национальной культуры, ее истоках и истории развития.		
60	Традиционные виды орнаментов, композиция с геометрическим орнаментом.	1	
<b>Изготовление сувенирных изделий.</b>		<b>24</b>	
61	Ажурное плетение. Браслет. Разбор схем. Подбор материала и цветового сочетания. Нарращивание и закрепление нити.	1	
62-65	Изготовление браслета ажурным плетением. Нарращивание и закрепление нити.	4	
66	Изготовление браслета ажурным плетением. Изготовление застежки.	1	
67	Плотное плетение. Особенности плотного плетения. Его виды: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Изготовление кулона.	1	
68	Выбор техники. Разбор схем. Подбор материала и цветового сочетания.	1	
69-72	Изготовление кулона плотным плетением	4	
73	Оплетение объемных предметов бисером с использованием разных техник плетения.	1	
74	Оплетение сувенирного пасхального яйца бисерной сеткой. Подбор материала и цветового сочетания.	1	
75	Заготовка для пасхального яйца.	1	
76-81	Изготовление бисерной сетки для яйца. Нарращивание и закрепление нити.	6	
82	Соединение первого и последнего ряда сетки. Закрепление сетки на яйце.	1	
83-84	Итоговое занятие.	2	
<b>4. Вязание крючком</b>		<b>24</b>	
85	<b>Вводное занятие. Виды пряжи. Инструменты и приспособления.</b>	<b>1</b>	
86	<b>Из истории вязания крючком. Возможности техники вязания крючком в современной моде.</b>	<b>1</b>	
<b>Технология вязания крючком.</b>		<b>6</b>	
87	Технология выполнения различных столбиков. Выполнение упражнений в вязании воздушных петель и столбиков без накида.	1	
88	Выполнение упражнений в вязании столбиков с одним и двумя накидами.	1	
89	Выполнение упражнений в вязании	1	

	столбиков с тремя накидами и пышного столбика..		
90	Выполнение упражнений в вязании пико и полустолбика.	1	
91-92	Раппорт узора, условные обозначения, чтение и запись схем.	2	
<b>Изготовление изделий с использованием техники вязания крючком.</b>		<b>16</b>	
93	Ажурное вязание по кругу – снежинка. Технология смыкания начала и конца ряда. Переход на следующий ряд.	1	
94-105	Ажурное вязание по кругу – снежинка.	12	
106	Накрахмаливание снежинки.	1	
107-108	Итоговое занятие.	2	

**Итого:**

**108**

### Календарно- тематическое планирование

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1. Бумагопластика</b>		<b>53</b>	
<b>Папье- маше</b>		<b>16</b>	
1	<b>Вводное занятие. Из истории карнавальной, ритуальной маски.</b>	<b>1</b>	
2	<b>Материаловедение (бумага, пластилин, гипс, клей, дополнительные материалы).</b>	<b>1</b>	
	<b>Изготовление сувенирных изделий в технике папье – маше.</b>	<b>14</b>	
3-4	Разработка эскиза маски карнавальной, сказочных персонажей.	2	
5-6	Конструирование и моделирование из пластичных материалов. Изготовление формы маски из пластилина.	2	
7-10	Изготовление формы маски из папье-маше.	4	
11-12	Шлифовка, грунтовка маски.	2	
13-14	Роспись маски красками.	2	
15-16	Изготовление и крепление к маске декоративных деталей.	2	
<b>Квиллинг</b>		<b>16</b>	
17	Линейный квиллинг. Приемы работы. Подбор бумаги по цвету	1	
18	Знакомство с техникой выполнения объемных изделий.	1	

19-20	Выполнение объемных форм с помощью роллов.	2	
21-24	Скульптура ангела. Рождественские, новогодние поздравления. Заготовка роллов.	4	
25-26	Скульптура ангела. Сборка фигурки	2	
27	Творческие работы. Работа на плотном каркасе из бумаги с добавлением проволоки. Объемные деревья.	1	
28	Элемент «Спираль и замкнутая спираль». Элемент «Овал, капля» Элемент «Глаз, лист, рога».	1	
29-30	Изготовление элементов для дерева.	2	
31-32	Изготовление объёмного дерева в технике квиллинга.	2	
<b>Декупаж</b>		<b>21</b>	
33	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструменты, приспособления, материалы (лаки, краски, пасты, шпатлевки). Техника декупаж.	1	
34	Техника декупаж. Видео.	1	
35	Декупаж на разных поверхностях (дерево, гипс, металл, ткань, свечи, стекло, папье-маше)+ видео.	1	
36	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка) + видео. Работа с темной и светлой поверхностью. Декор на темной поверхности.	1	
37	Знакомимся с декоративными материалами – глиттеры, структурные пасты, контуры и т.п.+ видео.	1	
38-44	3D-декупаж (объемный) с применением самозатвердевающих масс (или соленого теста). Изготовление поздравительной открытки.	7	
45	Фреска в акварельной технике + видео	1	
46-52	Декупаж подарочной коробки (панно) в разных техниках.	7	
53	Итоговое занятие	1	
<b>2. Кукольная академия.</b>		<b>55</b>	
54	<b>Вводное занятие. Из истории кукольного театра, ярмарочных балаганов.</b>	<b>1</b>	
55	<b>Элементы материаловедения.</b>	<b>1</b>	
<b>Изготовление 1-ой модели- куклы- марионетки.</b>		<b>16</b>	
56	Разработка эскиза куклы- марионетки.	1	
57-58	Изготовление выкроек и шаблонов.	2	
59	Раскрой деталей из ткани.	1	
60	Составление плана работы, технологической карты.	1	

61	Изготовление конструктивных и декоративных деталей куклы-марионетки.	1	
62-66	Изготовление тела куклы – марионетки.	5	
67-71	Изготовление одежды для куклы	5	
<b>Изготовление 2-ой модели куклы - тильды</b>		<b>16</b>	
72	Разработка эскиза куклы – тильды.	1	
73	Изготовление выкроек.	1	
74	Раскрой деталей из ткани.	1	
75	Составление плана работы, технологической карты.	1	
76-80	Изготовление тела куклы.	5	
81-85	Изготовление одежды для куклы	5	
86-87	Декоративная отделка.	2	
<b>Изготовление 3-ей модели – авторской куклы</b>		<b>21</b>	
88	Разработка эскиза куклы.	1	
89-93	Изготовление каркаса и тела куклы	5	
94-95	Доработка готовых шаблонов, изменение конфигурации и деталей соответственно выбранному персонажу.	2	
96-97	Раскрой деталей из ткани.	2	
98	Составление плана работы, технологической карты.	1	
99-104	Изготовление костюма куклы.	6	
105-106	Декоративная отделка куклы.	2	
107-108	Итоговое занятие.	2	

**Итого:**

**108**

### Календарно- тематическое планирование

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1. Шёлковые ленты</b>		<b>35</b>	
<b>Вышивка шелковыми лентами.</b>		<b>19</b>	
1	<b>Вводное занятие. Из истории вышивки.</b>	<b>1</b>	
2	<b>Элементы материаловедения.</b>	<b>1</b>	
3	<b>Основы композиции. Строй, мотив, колорит, орнамент.</b>	<b>1</b>	
4	<b>Цветоведение.</b>	<b>1</b>	
<b>Изготовление сувенирных изделий с вышивкой шелковыми лентами.</b>		<b>15</b>	
5	Технология выполнения швов. (тамбурный, «петля», «узелки») .	1	
6	Технология выполнения швов. («вытянутые стежки», «вперед иголку») .	1	
7	Разработка эскиза вышивки.	1	
8-13	Выполнение вышивки цветов шелковыми	6	

	лентами.		
14-17	Выполнение стеблей и листьев шелковыми лентами.	4	
18-19	Изготовление изделия с вышивкой (мешочек для сухих трав, шкатулка, обложка фотоальбома, рамка для фотографии, чехол подушки, манжеты для салфеток и т.д.).	2	
<b>Канзаши</b>		<b>16</b>	
20	Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности. Острый лепесток.	1	
21	Изготовление острых лепестков для цветка	1	
22	Сборка цветов с острыми лепестками.	1	
23	Двухцветный острый лепесток (вариант 1).	1	
24-25	Острый выгнутый лепесток. Оформление заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши.	2	
26	Изготовление лепестков цветка аютины глазки.	1	
27	Сборка цветка аютины глазки.	1	
28	Оформление заколки цветком аютины глазки.	1	
29	Цветок «Подсолнух». Изготовление семян.	1	
30-31	Изготовление острых лепестков цветка «Подсолнух».	2	
32	Изготовление внешних лепестков цветка «Подсолнух».	1	
33	Сборка цветка «Подсолнух».	1	
34	Оформление панно «Подсолнухи».	1	
35	Итоговое занятие.	1	
<b>2. Шерстяная акварель</b>		<b>13</b>	
36	Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов. Техника безопасности. Материалы, инструменты.	1	
37	Композиция. Цветовые решения. Цветовой круг. Материалы «помощники».	1	
38	Техника живопись шерстью. Выкладывание художественного войлока. Техники изображения объектов.	1	
39-43	Технология создания натюрморта. Работа с натюрмортом.	5	
44-47	Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, разработка эскиза. Создание пейзажа.	4	
48	Итоговое занятие.	1	
<b>3. Декоративные цветы</b>		<b>60</b>	
49	<b>Вводное занятие. Из истории, Искусственные цветы. Флористика, Аранжировка.</b>	<b>1</b>	
50	<b>Основы композиции. Декорирование цветами изделий и предметов быта.</b>	<b>1</b>	
<b>Декоративные цветы из бисера.</b>		<b>17</b>	

51	Материаловедение. Инструменты и приспособления.	1	
52	Технология плетения лепестков и листьев.	1	
53	Приемы плетения на проволоке. Круговая (французская) техника плетения.	1	
54	Различные приемы записи схем цветов для украшений из бисера.	1	
55-59	Изготовление лепестков цветов	5	
60-63	Изготовление листьев для цветов	4	
64-65	Сборка цветов из бисера.	2	
66-67	Составление композиции. (Декорирование цветами броши, заколки, шкатулки, футляра и т.д.)	2	
<b>Декоративные цветы из шелковых лент.</b>		<b>8</b>	
68	Материаловедение.	1	
69	Технология изготовления розы из лент.	1	
70-71	Разработка композиции (для упаковки подарка, бутоньерки, гирлянды, букета для украшения соломенной шляпы, сумочки, шкатулки и т.д.)	2	
72-74	Изготовление роз из шелковых лент разными приемами.	3	
75	Изготовление композиции из шелковых лент	1	
<b>Декоративные цветы из кожи.</b>		<b>11</b>	
76	Из истории народных ремесел. Материаловедение. Инструменты и приспособления.	1	
77	Декоративная обработка кожи (драпировка, термо и влажно обработка, крашение).	1	
78	Композиция с растительным орнаментом.	1	
79-81	Технология изготовления розы, астры. Подготовка шаблонов.	3	
82	Эскиз броши, заколки для волос.	1	
83-85	Изготовление цветов из кожи .	3	
86	Декорирование цветами из кожи броши, заколки.	1	
<b>Декоративные цветы. Объемная вышивка.</b>		<b>22</b>	
87	Материаловедение.	1	
88	Эскиз композиции с вышитыми цветами.	1	
89	Технология изготовления цветов в технике объемной вышивки.	1	
90	Техника художественной глади.	1	
91-96	Вышивка лепестков анютиных глазок.	6	
97-101	Вышивка листьев анютиных глазок.	5	
102	Накрахмаливание,	1	
103	Вырезание лепестков и листьев.	1	
104	Сборка деталей в цветок.	1	
105-106	Изготовление композиции с цветами.	2	
107-108	Итоговое занятие.	2	

**Итого:**

**108**



### **Методическое обеспечение программы:**

Занятия творческой мастерской «Фантазия» проводятся на базе кабинета №4 Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Термальненская СШ. Кабинет находится на 2-м этаже здания и имеет оборудованные под мастерскую: зоны рабочую и учебную, шкафы, стеллажи для хранения инструментов и материалов.

Рабочие места учащихся укомплектованы столами и стульями. В гигиенических целях в кабинете имеется 1 умывальник с электротитаном, 1 емкость для сбора мусора. Температурный режим в кабинете поддерживается в норме, имеется термометр для контроля за температурным режимом. Для обеспечения проветривания все окна легко открываются.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

### **Методы и приемы:**

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения, побуждающий или подводный диалог);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов;
- дидактические игры.

### **Взаимодействие с родителями.**

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь

педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца и мать. В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.). Необходимо осуществлять связь родители + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

#### **Материально-техническое обеспечение:**

В кабинете имеются:

Компьютер с выходом в интернет, мультимедийный проектор, принтер, 3 нетбука, меловая двустворчатая доска, столы ученические, стулья, водонагреватель, раковина, зеркало, стенды, стол учительский, стеллажи, гладильная доска, утюг, швейная машина «Ягуар», швейная машина «Brother», оверлог «Brother».

#### **Инструменты и материалы:**

Метр, угольник, транспортир, циркули, ножницы, канцелярский нож, клеевой пистолет, электроудлиннитель, бумага, картон, пальцы, лоскуты кожи и ткани, нитки, пластилин.

#### **Дидактическое обеспечение:**

- Наглядные пособия, изготовленные учащимися.
- Шаблоны, трафареты по темам.
- Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
- Технологические карты.

#### **Мультимедийные презентации:**

- «Войлок»,
- «Галерея оригами»,
- «Квиллинг»,

- «Инструменты и приспособления для ручных работ»,
- «Правила безопасной работы»,
- «Основы цветоведения»,
- «Тест по лоскутной пластике»,
- «Вышивка русская»,
- «Вышивание русского полотенца»,
- «Искусство вышивки»,
- «Креативная вышивка»,
- «Украшающие швы»,
- «Вышивка шелковыми лентами»,
- «Русский костюм»,
- «Обряды и традиции русского народа»,
- «Орнаменты вокруг нас»,
- «Флористические композиции»,
- «Тильда»,
- «Вязание крючком»,
- «Народная кукла»,
- «Изготовление куклы- оберега»,
- «Народных кукол календарь»,
- «Куклы в народных костюмах»,
- «Искусство канзаши»,
- «Декупаж» + видео,
- «Волшебный бисер»,
- «Канзаши бабочка»,
- «Народная игрушка»,
- «Рождество и святки»,
- «Пасхальные традиции»,
- «Пасхальный венок»,
- «Гуляй масленица»,
- «Орнаменты народов Камчатки»,
- «Праздники, обряды Камчатки»,
- «Мир открыток».

### **Библиографический список:**

#### ***Для учащихся:***

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.

6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
16. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
17. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

***Для преподавателя:***

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Баратулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11 кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвящение, 1986.

17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
21. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
22. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
23. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
24. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
25. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
26. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
27. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
28. С.А. Федоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва 1970
- 29.Сильви Блондо: Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор.Издательство: ИГ «Контэнт», 2014г. - 80 стр.: ил.
- 30.Елена Токарева: Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. - 32 стр.: ил.
- 31.Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.: ил.
- 32.Хелен Гибб: Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Издательство: Кристина, 2007 г – 120стр.: ил.

Интернет- ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/modulnoe-origami>
2. <http://stranamasterov.ru/node/151588>
3. <http://rifmovnik.ru/lib/4/book05.htm>
4. <http://images.yandex.ru/yandsearch>
5. <http://www.liveinternet.ru>
6. [www.millionpodarkov.ru/podelki/solenoe-testo](http://www.millionpodarkov.ru/podelki/solenoe-testo)

7. <http://bebi.lv/vishivanie-krestikom-shemi-i-uroki/izonitj-shem>
8. <http://www.flyladyclub.ru/publ/75-1-0-719>
9. <http://www.liveinternet.ru/users/liliaproc/post>
10. <http://alimero.ru/blog/hobby/kvilling-dlya-nachinayushchih-shemi.9021.html>
11. <http://rukadelkino.ru/vyazanie-spicami/865>
12. <http://www.liveinternet.ru/community/vjazanie-spicy-i-krjuchok>
13. <http://www.podelkin-dom.ru/biser/mk.html>

## Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений.

Фамилия, имя учащегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами, овладение основным и навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Стремление к совершенству и законченности в работе	Система оценок: «3»- уровень низкий, «4»- уровень средний, «5»- уровень высокий

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

---  
 Название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

\_\_\_ Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

<b>Проявление творческих способностей</b>	
1. Участие в выставках, фестивалях, проектах	
2. Участие в конкурсах	
3. Работа по образцу.	

4.Работа с внесением изменений.	
5.Работа над своим вариантом.	
6.Конструирование.	
7.Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	

### ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

Уровни, показатели	год обучения		
	низкий	средний	высокий
1.Участие в выставках, фестивалях, проектах.			
2. Участие в конкурсах.			
3.Работа по образцу;			
4.Работа с внесением изменений;			
5.Работа над своим вариантом.			
6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
<b>Средний процент</b>			

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_



Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Баллы: Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№п/п	Сроки диагностики Показатели	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным			
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха			
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии			
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии			
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.			
6.	Организовывать работу других на занятии			
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.			